

Liturgie

Liturgische Gesänge

Psalmodie

© Schrifttum von

www.ordinariat.org

2024

9 Töne für den Psalter (gregorianisch)

P1. Ton

Anfang

Mitte

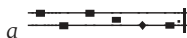
Endung



P2. Ton



P3. Ton



P4. Ton



P5. Ton



P6. Ton



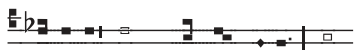
P7. Ton



P8. Ton



PPeregrinal-Ton (fremder Ton)



9 einfache Simplex-Töne für den Psalter

S1. Ton

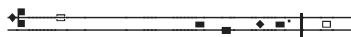


a



b

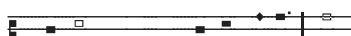
S2. Ton



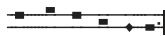
S3. Ton



S4. Ton



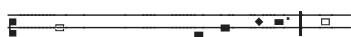
S5. Ton



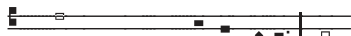
S6. Ton



S7. Ton



S8. Ton



Sp. Ton



8 Orientaltöne für den Psalter

O1.¹ Ton (Begleitstimme Terz /dritten Ton/ oberhalb)

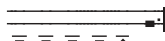
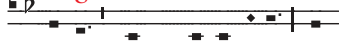
Anfang

Mitte

Ende a (oder v. O1²)



Gegenstimme

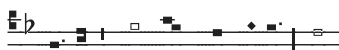


O1.² Ton (Begleitstimme Terz oberhalb - 1. Mittelnote um $\frac{b}{2}$)

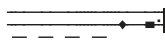
Anfang

Mitte

Ende a (oder v. O1¹)



Gegenstimme



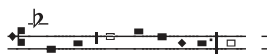
O2.¹ Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

Anfang

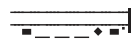
Mitte

Ende a

Ende b



Gegenstimme



O2.² Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

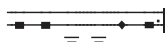
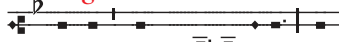
Anfang

Mitte

einzel. Ende



Gegenstimme

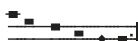


O3. Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

Anfang

Mitte

einzel. Ende



Gegenstimme



O4. Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

Anfang

Mitte

Ende a

Ende b



Gegenstimme



O5.¹ Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

Anfang

Mitte

Ende a

Ende b



Gegenstimme



O5.² Ton (Begleitstimme Terz oberhalb - 3. Mittelnote um^b)

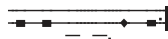
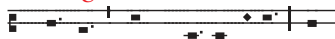
Anfang

Mitte

einz. Ende



Gegenstimme



O6.¹ Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

Anfang

Mitte

Ende a

Ende b



Gegenstimme



'O6.² Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

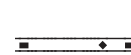
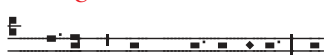
Anfang

Mitte

e.E.



Gegenstimme



O7. Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

Anfang

Mitte

Ende a

Ende b



Gegenstimme



O8. Ton (Begleitstimme Terz oberhalb)

Anfang

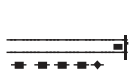
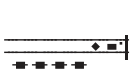
Mitte

Ende a

Ende b

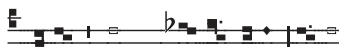


Gegenstimme



9 Singweisen der Loblieder (cantici) - Kantikale

C1. Ton



C2. Ton



C3. Ton

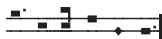




C4. Ton



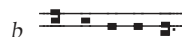
C5. Ton



C6. Ton



C7. Ton (statt (i) der Zusatzsilbe (=))



C8. Ton



CPeregrinal-Ton (fremder Ton)



Responsoriale Melodien für Kantika

RP1. Ton



RP2. Ton

im Abendlob



RP3. Ton

oder im Abendlob



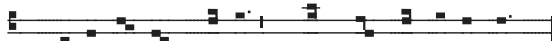
RP7^c. Ton

im Abendlob



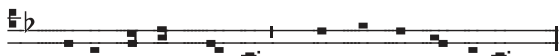
RP8. Ton

im Abendlob



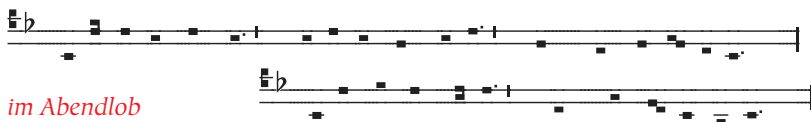
RPP. Ton

im Abendlob



RO6^{1a}. Ton

im Abendlob





Formulare der Gottesdienste